

le PETIT BLEU

n° 100 | lettre d'information du BiblioPôle



Sommaire

P.2 à 3 | Zoom sur...

Le festival *Premiers Plans* d'Angers 2023

Du côté du BiblioPôle

- *Jeune pousse*, c'est parti
- *Le Petit Bleu* est centenaire
- Un florilège de bonnes idées

P.4 | Du côté du réseau

- Une Micro-Folie s'implante à Segré-en-Anjou Bleu

P.5 | Retour sur

- Bibliothèques inclusives ? Défi relevé !

P.6 | En bref

- Inaugurations de bibliothèques
- Prix 2022 des Bibliothécaires du Département de Maine-et-Loire
- Invitation au spectacle *À nous la terre* de la Cie Crock'Notes
- Les Nuits de la lecture 2023

Découvertes

- Studio 842, entre création artistique et ateliers musicaux

P.7 | Portrait

Nicolas Jolivot, un artiste voyageur

Infos pratiques

- Du côté du BiblioPôle
- Une nouvelle vidéo tutoriel à disposition
- Les collections adaptées...
- ... et un outil disponible

P.8 | Visite d'une bibliothèque

Drain

Directrice de la publication : Sandrine Bernard
 Rédactrice en chef : Martine Boutreux
 Rédacteurs pour ce n° : Benjamin Boué, Martine Boutreux, Edouard Lavaud, Edwina Pivert, Thomas Stanguennec
 Mise en page : Edwina Pivert – Département 49
 ISSN : 1250-0135
 Dépôt légal : 1^{er} trimestre 2023

ÉDITORIAL

NUMÉRO 100, NOTRE CŒUR BAT TOUJOURS FORT POUR LA LECTURE

Depuis 30 ans, *Le Petit Bleu* raconte avec passion la vie du réseau des bibliothèques.

Cette nouvelle année s'annonce passionnante, avec le déploiement de l'opération *Jeune Pousse*, un livre de naissance offert aux enfants nés ou adoptés en 2022 et 2023. Une belle façon d'introduire la culture au sein des familles dès le plus jeune âge, une opération pilotée par le BiblioPôle, en interaction avec les commissions Culture, et Santé Enfance Famille de la collectivité. Les familles sont invitées à récupérer *Pas pareil*, écrit et illustré par Émilie Vast, dans de nombreux lieux de retraits et de médiation (bibliothèques, MDS...) à retrouver sur le site du Département. Des actions de médiation et de formation seront d'ailleurs proposées tout au long de l'année 2023, à destination des plus petits.

Cette nouvelle année s'ouvre également sur de belles actualités culturelles avec notamment le Festival *Premiers Plans* d'Angers dont le Département est de longue date un fidèle partenaire. L'occasion aussi de découvrir de nouveaux lieux dédiés à la culture, comme la médiathèque-ludothèque d'Orée-d'Anjou à Drain ou la toute première Micro-folie (musée numérique) du département à la médiathèque de Segré-en-Anjou Bleu.

Des acteurs locaux comme le saumurois Nicolas Jolivot, carnetiste, artiste voyageur, auteur de nombreux carnets de voyages ou encore le studio 842 d'Arnaud Papin qui propose des ateliers autour de la musique et le numérique nous démontrent combien la culture est partagée, accessible et innovante sur notre territoire.

Enfin, je me joins à toute l'équipe du BiblioPôle pour vous souhaiter de tout cœur une très belle année de lecture, de partage, d'échanges et de découvertes.

Yann SEMLER-COLLERY
 Vice-Président à la Culture et au Patrimoine



© Département de Maine-et-Loire

● LE FESTIVAL PREMIERS PLANS D'ANGERS 2023



La 35^e édition du festival se déroulera du 21 au 29 janvier sous la présidence de la réalisatrice, scénariste, critique Mia Hansen-Løve.

Partenaire de cet événement, comme chaque année, le BiblioPôle propose plusieurs rendez-vous.

Dans le cadre de son offre de formation, mardi 24 janvier, il offre une journée découverte aux bibliothécaires professionnels et bénévoles. Au programme, des projections de films, une rencontre avec un réalisateur, une lecture de scénario.

Depuis 2006, c'est également l'occasion de réunir un jury de bibliothécaires* pour remettre le prix Plan B récompensant un court-métrage français. Les membres du jury élaborent également leur sélection coup de cœur (4 courts-métrages français) qui fera l'objet de projections dans les bibliothèques qui le souhaitent à partir mai 2023 lors de la *Tournée Premiers Plans en bibliothèque*.

*Constitué suite à un appel à projets en ligne sur le site du BiblioPôle à partir du 15 novembre

premiersplans.org/festival/

DU CÔTÉ DU BIBLIOPÔLE

JEUNE POUSSE, C'EST PARTI

Depuis le 7 novembre, Jeune pousse, l'opération qui s'inscrit dans le dispositif national Premières Pages et qui a pour ambition d'offrir un album de naissance, est lancée.

Les 74 bibliothèques sollicitées, dont les 9 du réseau d'Angers, de même que les 11 Maisons départementales des solidarités du territoire, ont toutes accepté d'être point de retrait de l'album *Pas pareil* d'Émilie Vast. Les puéricultrices participent également à la remise du livre lors de rendez-vous aux domiciles des parents.

Une affiche indiquant aux familles les points de retrait a été distribuée dans tous les lieux accueillant des enfants de 0 à 3 ans, ainsi qu'à l'ensemble des bibliothèques du réseau départemental. Depuis décembre, les nouveau-nés et leurs familles reçoivent un bon de retrait dans le courrier envoyé par la Protection maternelle infantile (PMI), les invitant à venir retirer l'album sur le site de leur choix.

Pour le lancement de cette opération, Émilie Vast est venue le 8 novembre au BiblioPôle, accompagnée de son éditrice Caroline Lascaux, pour rencontrer les bibliothécaires du réseau. À cette occasion, elle a présenté son parcours dont sa découverte du dessin vectoriel. De cette technique renaît l'envie de l'enfance de dessiner, mais avec cette fois la ligne parfaite. Un parcours loin d'être linéaire justement, fait de déceptions, d'imprévus et de rencontres, dont celle décisive avec un éditeur japonais au salon du livre jeunesse de Montreuil puis avec les éditions MeMo qui lui ont permis la sortie d'un premier album en 2008



Émilie Vast, un univers poétique, un style graphique épuré et attachant © Le BiblioPôle

et de deux livres sur les herbiers. L'après-midi fut consacré à un atelier créatif directement en lien avec l'album *Pas pareil*. Une douzaine de bibliothécaires se sont prêtées au jeu du dessin, du découpage et du collage, pour réaliser sur un fond floral deux chiens très différents. Lors d'une seconde venue, le mercredi 14 décembre, cet atelier fut proposé aux enfants des médiathèques de Beaufort-en-Anjou et des Ponts-de-Cé.

Émilie Vast est également intervenue dans les MDS de Segré, Saumur et Angers Ouest pour des échanges et temps de rencontres avec les personnels des services prévention et protection de l'enfance.

L'année 2023 marquera le lancement d'une offre de formation autour de la lecture et du tout-petit et d'actions de médiation en lien avec *Pas pareil*, avec la venue à nouveau de l'autrice.



L'atelier autour d'un album jeunesse, une action de médiation à décliner en bibliothèque © Le BiblioPôle

LE PETIT BLEU EST CENTENAIRE

Le Petit Bleu fête son n° 100 dans la discrétion, mais son comité de rédaction réserve à ses lecteurs quelques changements pour le prochain numéro.

Le premier numéro (n° 0) est paru en janvier 1992, il y a tout juste 30 ans : *Le Petit Bleu, lettre d'information de la BCP de Maine-et-Loire*, quatre pages photocopiées. À cette époque, la bibliothèque est sous tutelle de l'État et s'appelle Bibliothèque Centrale de Prêt. Le bulletin qui annonce une longue série propose déjà quelques actualités, des infos pratiques, une chronique littéraire, le prêt d'expositions.

Dès le n° 1, le bulletin s'enrichit de sa rubrique *À livres ouverts* et présente la bibliothèque de Villevêque ; on y parlait déjà de coopération intercommunale. Ce trimestriel est systématiquement complété d'une fiche technique (les subventions, les acquisitions, les filières de formation...).

Janvier 1993, la BCP devient départementale (loi du 13 juillet 1992), son nom se change en lettre d'information de la BDP de Maine-et-Loire.

Tout au long de ces années il va évoluer, mais il faudra attendre 2008 et le n° 59 pour qu'il se dote d'un édito, d'un zoom et d'un sommaire. En décembre 2012, il est relooké, rubriqué et passe à l'orange ; il sera dorénavant imprimé. Son édito est signé par l'élu en charge de la culture. Sa périodicité change (3 n° par an). Avec le n° 95, il se présente sur du papier recyclé.



UN FLORILÈGE DE BONNES IDÉES



La sixième édition de La Cerise sur... l'incontournable sélection de fin d'année concoctée par le BiblioPôle est disponible pour les usagers des bibliothèques*.

Illustrée par Stéphane Fert, cette sélection annuelle propose des livres, disques, films et applications pour tablettes ou smartphones. Une invitation pour les petits et pour les grands à partager des moments de lectures, de jeux, de rire et de plaisir. Cette nouvelle *Cerise sur...* offre également dans son bonus thématique, un autre regard sur le handicap et la différence. Une belle manière, via la littérature et le cinéma de fiction ou les albums pour

les enfants d'avoir un regard vigilant et empathique sur l'autre. Réalisée grâce au travail collaboratif, mené tout au long de l'année avec les bibliothécaires professionnels et bénévoles du département qui apportent un soutien précieux, la brochure est également disponible sur notre site internet.

* Bibliothèques conventionnées, hors Point-lecture

UNE MICRO-FOLIE S'IMPLANTE À SEGRÉ-EN-ANJOU BLEU

Avec ce dispositif culturel innovant, la médiathèque de Segré s'ouvre à la muséographie. Inauguré le 27 septembre dernier en présence de nombreux acteurs dont les représentants de l'État, le musée numérique est désormais ouvert à tous.

Première dans le département de Maine-et-Loire, cette Micro-Folie invite les publics à la découverte d'une galerie d'art numérique étonnante. La visite virtuelle se fait selon deux modes, en visite libre ou en mode conférencier.

La Micro-Folie, qu'est-ce que c'est ?

C'est un dispositif culturel porté par le ministère de la culture et coordonné par La Villette-Paris* en lien avec de grandes institutions (le Centre Pompidou, le Château de Versailles, la Cité de la Musique, le Festival d'Avignon, l'Institut du monde arabe, le Louvre...). Chaque Micro-Folie se décline autour d'un musée numérique auquel peut s'ajouter un Fablab, un espace de réalité virtuelle, une scène, une bibliothèque-ludothèque ou encore un espace de convivialité. Elle s'adapte à l'échelle de chaque territoire, sans oublier son aspect collaboratif. Les objectifs sont clairs et les valeurs communes : démocratisation culturelle et numérique, création de lien social, accès à des chefs-d'œuvre, animation du territoire. Le réseau des Micro-Folies regroupe plus de 380 sites en France et à l'étranger, une belle opportunité notamment pour les médiathèques.

C'était une volonté des élus que d'installer une Micro-Folie sur Segré-en-Anjou Bleu

Dans la médiathèque, c'est tout naturellement l'espace dédié aux expositions qui accueille la galerie d'art numérique. Difficile pour l'utilisateur de passer à côté, avec son écran géant qui diffuse les œuvres choisies et les 15 tablettes synchronisées mises à disposition des visiteurs.

C'était une volonté des élus que d'installer une Micro-Folie sur Segré-



Des œuvres numérisées en très haute définition © Le BiblioPôle

en-Anjou-Bleu confie Jean-Luc Mahé, directeur de la médiathèque. Avec le recrutement de Marina Savoyet, coordinatrice culturelle, l'équipe est ravie de proposer cette nouvelle offre culturelle.

Une telle installation nécessite un accompagnement des publics. Après avoir suivie des formations à La Villette-Paris, Marina pilote parfaitement son intervention selon la programmation choisie par les usagers ; elle l'ajuste tout au long de la visite en fonction de leurs suggestions, leurs curiosités, leurs envies. L'expérience culturelle est unique. De l'écran géant à la tablette individuelle, la médiatrice amène le visiteur à rentrer au cœur des œuvres, à travers des jeux ludo-éducatifs, des biographies, des informations

historiques, etc.

À l'heure des tiers-lieux culturels, les médiathèques se prêtent à de nouvelles formes de médiation. L'implantation d'une Micro-Folie dans ces espaces fait sens. Alors qu'il est parfois difficile d'attirer de nouveaux publics, cette proposition tente une approche singulière.

* Micro-Folie (lavillette.com)

À la médiathèque, la Micro-Folie met en scène le musée numérique en mode visiteur libre les mercredis après-midi et les samedis. Des temps de médiation sont organisés pendant les vacances scolaires ou autour d'événements communs au réseau de lecture publique comme par exemple lors des Nuits de la Lecture.



Un espace de 40 à 60 m² permet d'accueillir un musée numérique © Médiathèque de Segré-en-Anjou Bleu

BIBLIOTHÈQUES INCLUSIVES ? DÉFI RELEVÉ !

Pour sa deuxième édition, les bibliothécaires professionnels du département se sont retrouvés mardi 20 septembre dernier à Chemillé-en-Anjou, accueillis chaleureusement par l'équipe de la médiathèque Victor-Hugo.

La Rencontre des bibliothécaires de territoires a réuni 59 participants. L'opportunité pour chacun d'échanger autour des pratiques, des expériences et d'aborder les sujets qui questionnent, en l'occurrence l'inclusion en bibliothèques.

Après les mots d'accueil de Thiphaine Lefort, directrice du service de lecture de Chemillé-en-Anjou et Sandrine Bernard, directrice du BiblioPôle, la traditionnelle revue de presse¹ spéciale « bibliothèque inclusive » a été proposée par Edwina Pivert.

Puis Virginie Brivady de Signes de sens² intervenait dans le cadre d'une conférence sur le handicap et l'édition jeunesse accessible (EJA). L'occasion ensuite pour Sonia Puel et Pauline Quiquemelle (réseau Chemillé-en-Anjou), Chantal Vedrenne (réseau Agglomération du Choletais) de présenter les démarches EJA menées sur leur territoire.



Des espaces dédiés, visibles qui interpellent l'usager et proposent des ressources variées pour tous © Le BiblioPôle

L'après-midi permettait de se retrouver en groupe dans le cadre d'ateliers thématiques animés par l'équipe du BiblioPôle, où bibliothécaires et médiateurs intervenaient et suscitaient débats et échanges :

- **La médiation hors les murs**, modération assurée par Edouard Lavaud avec les interventions d'Aurélie Dernoncourt, bibliothécaire à Saint-Barthélemy-d'Anjou qui a



Le BiblioPôle développe des collections adaptées et propose des outils de médiation © Le BiblioPôle

présenté *La machine à tisser*, opération collective pour aller vers les usagers et de Marion Chadebec intervenant sur l'action nationale *Partir en livre* menée par la médiathèque des Ponts-de-Cé.

- **Le Facile à lire** et les témoignages de trois bibliothécaires : Olivia Soltner (Saumur Val de Loire), Brigitte Michaud (Beaufort-en-Anjou) et Sophie Graton (Chemillé-en-Anjou), atelier animé conjointement par Nathalie Pommier et Jeanne-Marie Guy.

- **Les coups de cœur de l'édition jeunesse accessible (EJA) et leur valorisation** avec les sélections et pistes d'animation développées par Sonia Puel et Pauline Quiquemelle et de Chantal Vedrenne. L'atelier était animé par Hélène Grimaud et Matthieu Daneau.

- **Les actions de médiation en matière d'inclusion numérique** avec Emmanuelle Doubleau et Samuel Meunier (Médiathèque de Mûrs-Érigné), Bruno Mèraut (Centre social du Chemillois) et Maxime Cadi (Association AICLA Loire-Authion) et Benjamin Boué et Thomas Stanguennec, intervenants-modérateurs.

Enfin, chacun a pu participer à quatre actions de médiation, histoire de tester les outils d'animation proposés par le BiblioPôle et la fameuse *Bili la Brouette* de la médiathèque de Cholet.

Merci à tous pour cette belle journée riche en échanges, merci à l'équipe de Chemillé pour son accueil, merci aux intervenants et aux modérateurs !

¹ À retrouver sur le site du BiblioPôle

² Association œuvrant à l'accessibilité pour tous : signesdesens.org



La malle Handi Kit, un outil facile à utiliser © Le BiblioPôle

● **INAUGURATIONS**

De la bibliothèque de Saint-Quentin-en-Mauges (réseau de Montrevault-sur-Èvre) le 30 septembre

De la médiathèque-ludothèque de Drain (réseau d'Orée-d'Anjou) le 10 décembre

● **PRIX ANGERS BD DES BIBLIOTHÉCAIRES DE MAINE-ET-LOIRE**

Lors du Festival Angers BD, les bibliothécaires ont primé :

- Dans la catégorie adulte, *Madeleine, résistante* de Dominique Bertail et Jean-David Morvan publié chez Dupuis

- Dans la catégorie jeunesse, *Calamity Jane, la fièvre d'Adeline* Avril des Éditions Delcourt

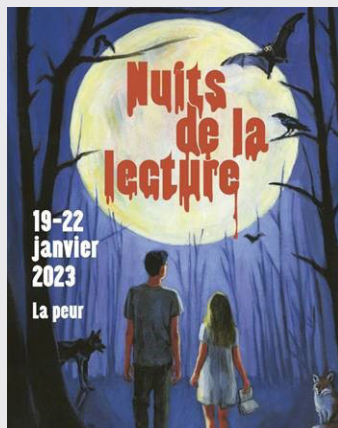
● **INVITATION AU SPECTACLE À NOUS LA TERRE DE LA CIE CROCK'NOTES**

L'équipe Lecture Publique de Beaupréau-en-Mauges invite bibliothécaires et autres programmeurs à assister à une séance spéciale et gratuite de lectures chantées, jeudi 26 janvier à 14h30 à la médiathèque de Beaupréau. Le musicien et chanteur Jac Livenais et la comédienne Maryse Pauleau laisseront la nature nous parler à travers des textes de Buzzati, Claire Fuller, Jean de La Fontaine... et des chansons glorifiant la terre (Tryo, Souchon, Nino Ferrer, Cabrel, Les Ogres de Barback...)

Réservation et renseignements : v.linz@beaupreaunmauges.fr

● **LES NUITS DE LA LECTURE 2023**

Créées en 2017 par le ministère de la Culture pour fédérer acteurs du livre et lecteurs et célébrer le plaisir de lire, les Nuits de la lecture, organisées depuis 2022 par le Centre national du livre (CNL), reviennent du 19 au 22 janvier 2023. Cette 7^e édition s'articulera autour du thème de la peur.



DÉCOUVERTES

STUDIO 842, ENTRE CRÉATION ARTISTIQUE ET ATELIERS MUSICAUX

Le studio 842 intervient dans le domaine de la création musicale. Il propose des ateliers et dispose d'un studio d'enregistrement mobile.

Créée en 2022 par Arnaud Papin, cette structure offre un panel d'animations autour de la musique et de la création sonore, une pratique musicale accessible à tous.

Arnaud Papin, musicien éclairé, a pendant longtemps exercé ses talents en tant que discothécaire en médiathèque, notamment celle de Chemillé-en-Anjou. Il a partagé sa passion pour la musique auprès d'un public très diversifié, programmant de nombreuses actions culturelles musicales. De ces rencontres ont émergé le besoin d'aller plus loin avec un projet de médiation musicale adaptable à des publics différents, des adolescents, des adultes en situation de handicap, ou encore des publics scolaires.

Un terrain de jeu au service de l'initiation à la création sonore

Arnaud Papin définit volontiers le studio 842 comme « un terrain de jeu au service de l'initiation à la création sonore ». Il intervient dans les écoles, collèges, lycées, centres de loisirs, instituts médico-éducatifs, EHPAD... et bien sûr dans les médiathèques, en proposant au choix quatre formules :

- L'atelier « **Compose ton morceau** », accessible dès 9 ans, qui offre une découverte des musiques actuelles et de la production musicale assistée par ordinateur (MAO) ; l'occasion d'une initiation aux arrangements et à l'enregistrement musical.

- « **Musique et handicap** » qui s'adresse à des enfants et adolescents en situation de handicap. Ils pourront mener un travail sur le son, le geste, la place du corps dans la musique ; le tout avec des instruments accessibles.



Studio 842 dispose d'instruments de musique, de casques, d'outils audio-numériques, d'un système de diffusion... © A. Papin

- L'intervention « **Podcast jeunesse** » autour du podcast, de la radio et de la création sonore, à partir de 9 ans, permet de travailler autour de la narration, des ambiances sonores, de découvrir le matériel d'enregistrement et de développer une capacité d'écoute et d'analyse.

- Le parcours complet de « **Création artistique, musicale et poétique** » mené par les musiciens du groupe Osabaz 842* donne lieu à un concert et à un enregistrement du morceau composé par les jeunes participants. Nul doute que le Studio 842 fera fleurir de nombreux projets autour de la création sonore en Anjou et au-delà. En attendant, il est disponible pour intervenir en bibliothèques, en fonction de vos actions de médiation.

* Composé du poète PoiSon d'Avril, des musiciens Olaf Böser (trompette) et Atoum Zéki (programmations, trompette) 06 87 56 53 49 | contact@studio-842.fr



La pratique de la musique est aujourd'hui devenue indissociable des outils numériques © A. Papin

NICOLAS JOLIVOT, UN ARTISTE VOYAGEUR

De ses nombreux périples, l'illustrateur et carnetiste Nicolas Jolivot rapporte de somptueux carnets de dessins qui sont exposés régulièrement. Entre deux voyages, il prend ses quartiers à Saumur.

Auteur d'une dizaine d'ouvrages, publiés chez HongFei Cultures et Elytis, Nicolas Jolivot est lauréat de plusieurs prix littéraires. Avec *Éole roi, le livre des vents*, il revient sur ses débuts. *Pékin été hiver* marque son attachement pour la Chine.

Nicolas Jolivot depuis combien de temps parcourez-vous le monde ?

Oh ! Depuis des temps immémoriaux ! À 20 ans, j'ai entrepris un tour de France à pied. J'ai compris dès lors que tout était possible. Que l'on pouvait voyager à l'autre bout du monde sans forcément avoir beaucoup d'argent. La richesse est ailleurs. J'ai compris également que prendre son temps permet de belles rencontres humaines. Ce premier périple a été initiatique, il m'a ouvert la voie vers tous les autres.

Comment se passe le processus de création pendant vos voyages ?

Dessiner sur le vif c'est le meilleur moment. Le vrai bonheur, c'est quand les gens viennent vers vous. Il est là le plaisir du dessinateur, dans l'instant. Je prends aussi des notes. Le complément se fait quand on revient. D'ailleurs, pendant le voyage, on doit souvent faire face à des choses plus prosaïques, comme où manger, où dormir, comment se faire comprendre... Dans le carnet de voyage, on écrit ses impressions de la journée et ce ne sont pas toujours des considérations très littéraires, à la différence du récit de voyage.

Pour quelles raisons retournez-vous régulièrement en Chine ?

J'y ai fait une première incursion, pendant 6 mois, avec ma famille. C'est un pays immense ! La Chine, c'est tout un monde à découvrir. Imaginez un peu, c'est le pays le plus peuplé, des milliards d'habitants ; les gens y sont très différents, pas moins de cinquante-six ethnies avec des particularités, des tas de façons de vivre singulières entre le nord limitrophe de la Sibérie et le sud proche de la Thaïlande... Pendant 11 ans, j'y suis retourné chaque année car c'est un pays qui mérite d'être compris et découvert. Et puis pour un dessinateur comme moi, la Chine est une source fabuleuse de richesses culturelles. Les Chinois ont inventé le papier, l'encre, l'écriture, l'imprimerie... Cela m'inspire beaucoup.

Voulez-vous nous parler de vos projets à venir ?

Pendant des années, ce sont mes pérégrinations à travers le monde qui ont été la source de mes carnets. Avec *Voyages dans mon jardin*, j'étais sédentaire. Curieusement, ce carnet a rencontré plus d'intérêt auprès des lecteurs que ceux sur la Chine. Mais c'est peut-être grâce à la Chine que j'ai pu le réaliser. Du coup, j'envisage d'aller à Taïwan, ce petit état insulaire à la fois si loin et si proche de la Chine... mais aussi de rester dans mon jardin. J'y ai découvert un merle et sa merlette... une amitié singulière qui pourrait peut-être



Autoportrait, *Voyages dans mon jardin*, éditions HongFei, 2021 © Nicolas Jolivot

faire l'objet d'un nouveau livre. Quoiqu'il en soit, c'est le regard que l'on pose sur les choses et le temps qu'on prend pour le faire qui sont les plus importants ; c'est ici et le maintenant pour voir et observer autour de soi qui est précieux, que l'on soit en Asie ou dans son jardin.

En attendant les prochaines éditions illustrées, Nicolas Jolivot propose des expositions personnalisées de planches illustrées notamment aux bibliothèques. Il saura vous offrir une scénographie adaptée au lieu. N'hésitez pas à le contacter si vous souhaitez voyager avec vos lecteurs.

nicolasjolivot.canalblog.com/

INFORMATIONS PRATIQUES

● DU CÔTÉ DE L'ÉQUIPE DU BIBLIOPÔLE

Arrivée au 1^{er} janvier 2023 de Marjolaine Angebault au service de réservation centralisée, référente du territoire Baugeois-Vallées.

● UNE NOUVELLE VIDÉO TUTORIEL À DISPOSITION

Découvrez étape par étape, comment couvrir les livres de votre bibliothèque avec du plastique souple ou un film adhésif et le matériel à utiliser. Nous vous donnons également des trucs et astuces...

bibliopole.maine-et-loire.fr/gerer-se-former/tutoriel-mooc-s

● LES COLLECTIONS ADAPTÉES...

Des livres du fonds *Lire autrement* sont désormais disponibles à l'emprunt lors des tournées du bibliobus.

● ...ET UN OUTIL DISPONIBLE

Vous pouvez réserver l'outil EJA #1. Constitué d'un meuble modulable, d'un fonds de 150 livres, il permet de répondre aux besoins spécifiques des enfants en situation de handicap ou en difficultés de lecture.

VISITE D'UNE BIBLIOTHÈQUE

QUAND BIBLIOTHÈQUE ET LUDOTHÈQUE NE FONT QU'UNE !

Depuis le 4 octobre dernier, les habitants d'Orée-d'Anjou peuvent se rendre dans les nouveaux locaux de la ludo-médiathèque située dans le centre-ville de Drain. Visite guidée de ce nouvel espace pour tous.

D'une surface totale de 400 m², cette nouvelle structure culturelle conçue par le cabinet d'architectes MCM d'Angers s'ouvre sur 200 m² dédiés aux jeux et à la lecture et une salle d'activités de 40 m². Les élus et les professionnels avaient à cœur de proposer un établissement moderne et lumineux où chacun, petits et grands, pourrait trouver sa place.



Un espace détente extérieur avec vue sur la Loire © Orée-d'Anjou

Le projet répondant aux critères de la Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) a été soutenu par l'État. Les élus d'Orée-d'Anjou, quant à eux, n'ont pas hésité à octroyer un budget supplémentaire de 10 000 € pour l'acquisition de livres et de jeux. Au final, les différents espaces imaginés et les nombreuses collections mises à disposition des usagers sont une belle réussite.

Mais que serait une bibliothèque sans bénévoles et professionnels ?

Une équipe de quarante-quatre bénévoles, Anita Dommangeau, bibliothécaire et Matthieu Duclos, ludothécaire font vivre et animent ce lieu. Ils conseillent et accompagnent les usagers vers les espaces jeux,



Des rayonnages qui sont mobiles grâce aux étagères à roulettes © Orée-d'Anjou

multimédia, le coin presse, les secteurs réservés aux adultes, à la jeunesse et aux ados. L'ensemble est parfaitement mis en espace et modulable à souhait.

Comme à la maison

La vue sur la vallée de la Loire confère à cet endroit une dimension inédite, « comme à la maison ». Vous pourrez d'ailleurs, aux beaux jours, vous détendre sur le balcon. De nombreuses places assises ont été prévues pour s'installer confortablement, prendre le temps de lire, de jouer, de se détendre.

C'est là toute l'originalité du lieu : la synergie totale avec l'espace ludothèque. Les jeux sont pleinement



Les plus petits peuvent barboter dans une piscine à balles ou jouer avec la dinette dans l'espace motricité © Le BiblioPôle

intégrés aux autres collections. Les usagers peuvent les emprunter ou les tester sur place ; ils ont au choix des jeux de société, de manipulation, d'imitation, des puzzles ou encore des jeux d'extérieur.

Situés au sous-sol, les bureaux des deux professionnels côtoient un local polyvalent spacieux. Il accueille les collections du BiblioPôle qui alimentent la plateforme du réseau. Mis en place depuis deux ans, ce dépôt conséquent de livres dans lequel les bibliothèques du réseau viennent s'approvisionner, est beaucoup plus fonctionnel.



Livres et jeux ne font qu'un © Orée-d'Anjou

Les équipes proposent de nombreuses animations : autour du jeu bien entendu, mais aussi autour du numérique, de la petite enfance ou encore des pratiques d'écriture. Nul doute que ce nouvel espace saura trouver son public et que le réseau, composé de 6 bibliothèques, poursuivra sa structuration et sa montée en puissance.

reseaubibliotheques-oreedanjou.fr
rue de l'Abbé Bricard | 02 40 98 26 24

LA BIBLIOTHÈQUE EN QUELQUES CHIFFRES

Budget d'acquisition :

4 362 €
(imprimés)
1 000 €
(jeux)

Collections :

8 688
imprimés
1 800 jeux

Abonnement :

12 €/adulte
18 €/famille

Inscrits :

824

Ouverture :

16 h 30
par semaine